

MUSIQUE BAROQUE

Le festival Sinfonia se renouvelle

La 31^e édition de Sinfonia, intitulée *Nouvel air*, démarre samedi 20 août à Périgueux. Au sein d'une équipe renouvelée, Sébastien d'Hérin assure pour la première fois la programmation d'un festival de musique baroque emblématique.

Sophie Alary
redactiondl@dordogne.com

Arrivé en février dernier à la direction artistique de Sinfonia, Sébastien d'Hérin a été mis au défi de constituer une programmation musicale fidèle à l'esprit du festival, diversifiée, conviviale, originale, en à peine six mois. Les 15 concerts proposés cette année alternent les formations classiques - le *Don Juan* de Mozart, les *Variations Goldberg* ou les *Sonates* de Bach, la *Giuditta* de Scarlatti - et quelques découvertes, comme ce spectacle porté par les musiciens de la Réveuse autour du texte de Savinien Cyrano de Bergerac, *L'autre monde ou les États et Empires de la Lune*, ou l'ensemble Canticum Novum qui nous fait voyager à Alep, en Syrie.

Une programmation très ouverte

Sébastien d'Hérin, chef d'orchestre et claveciniste, dirige aussi l'ensemble lyonnais les Nouveaux Caractères, programmé en ouverture de Sinfonia avec les *Don Juan* de Glück et de Mozart. « Je connais ce lieu depuis plus de 20 ans, indique-t-il. À la différence de mon prédécesseur, je suis aussi musicien. Pour autant, il ne s'agit pas de tout changer, même s'il y a un enjeu à faciliter l'accès du festival à un public moins averti. » L'édition 2022 alterne entre musique sacrée et musique profane,



Sébastien d'Hérin est le nouveau directeur du festival trentenaire de musique baroque. Photo Jean-Baptiste Marty

concerts et spectacles, grandes formations et scènes plus intimistes. Elle sera aussi davantage recentrée sur la ville de Périgueux, avec seulement quatre concerts en extérieur, et notamment un retour à l'abbaye de Chancelade, cœur historique du festival. Sébastien d'Hérin espère poursuivre l'année prochaine cette réouverture sur le territoire du Grand Périgueux. « On peut toujours trouver une musique adéquate à un espace

quel qu'il soit », souligne-t-il.

Un clin d'œil à Molière

Pour l'artiste, « il est important de pouvoir offrir aux spectateurs une vraie diversité de spectacles, et de rappeler que la musique baroque reste accessible au grand public : elle est presque physiologique, basée sur des harmonies simples qui prennent leur ampleur avec le savoir-faire du compositeur. »

Cette année, la municipalité a aussi décidé de proposer un spectacle gratuit, au Parc Gamenson à Périgueux : *La Roulotte d'Arlequin*, une comédie madrigalesque qui concilie musique baroque et chansons



« On peut toujours trouver une musique adéquate à un espace quel qu'il soit »

Le point

Une saison mouvementée pour le Clap

Si le Culture loisirs animation Périgord (Clap) porte encore le festival Sinfonia et la saison musicale, il a été dépossédé des autres événements festifs qui faisaient sa renommée. La Fête de la musique, les feux d'artifice ou encore le festival du Livre Gourmand sont désormais gérés directement par la municipalité de Périgueux. Qui a par ailleurs confié le festival Macadam Jazz au Sans Réserve, « en lien étroit avec la Ville de Périgueux », comme l'affiche son site Internet.

Quant au fameux concours de chant la Truffe, qui a longtemps rythmé les soirées du Grand Périgueux, il a disparu, suscitant de vives émotions dans le paysage périgourdin (lire DL du 2 juin 2022). Après les démissions de Frédérique Weber et d'Alain Lepape, c'est Martine Noveraz, ancienne responsable de la communication de la Ville de Périgueux, qui a pris la présidence du Clap, fin 2021.

italiennes du XX^e siècle. Et, alors que sont célébrés les 400 ans de la naissance de Molière partout en France, un petit fil rouge est proposé aux visiteurs, de l'ouverture donjuanesque au spectacle de clôture, *Le Sicilien ou l'Amour peintre*, comédie ballet rédigée par l'illustrateur et mise en musique par Lully.

Au-delà de Sinfonia, la saison musicale, qui démarrera fin septembre, sera l'occasion d'accueillir des artistes en résidence, comme cette saison le Centre de musique baroque de Versailles avec l'ensemble Les Surprises, et de mener des actions de sensibilisation culturelles sur tout le territoire de la Dordogne.

Réervations par téléphone au Clap au 05 53 08 69 81. Billetterie en ligne sur billetterie.clap-perigueux.com. Tarifs : de 28 à 38 euros.

Le programme du festival en détail

- Samedi 20 août à 21 heures Théâtre de Périgueux - *Don Juan*, de Glück et Mozart.
- Dimanche 21 août à 17 heures Église de la Cité à Périgueux - *Giuditta* de Scarlatti.
- Dimanche 21 août à 21 heures Centre Joséphine Baker de Périgueux - *Variations Goldberg* de Bach.
- Lundi 22 août à 17 heures Église de Sorges - *Virtuose* de Jacquet de la Guerre.
- Lundi 22 août à 21 heures Théâtre de Périgueux - *L'autre Monde ou les États et l'Empire de la Lune* de Savinien Cyrano de Bergerac.
- Mardi 23 août à 17 heures Église de la Cité de Périgueux - *A night in London* par l'ensemble Pulcinella (photo ci-contre).
- Mardi 23 août à 21 heures Cathédrale Saint-Front de Périgueux - *Te Deum* de Charpentier et Desmarest.
- Mercredi 24 août à 17 heures Église Saint-Martin d'Agonac - *Sonates en trio* de Bach.
- Mercredi 24 août à 21 heures Abbaye de Chancelade - *Méditations* de Charpentier et Campra.
- Jeudi 25 août à 16 heures Parc Gamenson à Périgueux - *La Roulotte d'Arlequin* de la compagnie Douce Mémoire.
- Jeudi 25 août à 21 heures Église de la Cité à Périgueux - *Samâ-ï, Alep la Cosmopolite* de l'ensemble Canticum Novum.
- Vendredi 26 août à 17 heures Église de Manzac-sur-Vern - *Silite Venti* par l'ensemble les Nouveaux Caractères.
- Vendredi 26 août à 21 heures Cloître de la Cathédrale Saint-Front de Périgueux - *Riposta* par la Guilde des Mercenaires.
- Samedi 27 août à 17 heures Salon de la préfecture de Périgueux - *Poésie Renaissance en Angleterre* par Skip Sempé.
- Samedi 27 août à 21 heures Grand Théâtre de Périgueux - *Le Sicilien ou l'Amour peintre* par la compagnie Les malins plaisirs.



Réuni autour d'Ophélie Gaillard, l'Ensemble Pulcinella proposera un voyage dans la ville de Londres du XVIII^e siècle. Photo DR